

『色の三原色』テスト対策練習問題と過去問まとめ

年	組	番	名前
---	---	---	----

【重要語句の確認問題】

問1 いろいろな色をつくるもとになる、基本的な3つの色を何というか、答えなさい。

問2 光で色を表すときの基本になる、赤・緑・青の3色を何というか、答えなさい。

問3 光の三原色であるRed・Green・Blueの頭文字をとった略称を答えなさい。

問4 光を重ねて色をつくる混色を何というか、答えなさい。

問5 色料で色を表すときの基本になる、シアン・マゼンタ・イエローの3色を何というか、答えなさい。

問6 色料の三原色であるCyan・Magenta・Yellowの頭文字をとった略称を答えなさい。



問7 絵の具やインクなどの色料に関係し、混ぜるほど暗くなる混色を何というか、答えなさい。

問8 CMYKで、CMYに加えられるKは何を表しているか、答えなさい。

問9 色料の三原色のうち、青緑に近い色を何というか、答えなさい。

問10 色料の三原色のうち、赤紫に近い色を何というか、答えなさい。

【光の三原色・加法混色の問題】

問1 光の三原色の組み合わせとして、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

ア：赤・青・黄

イ：シアン・マゼンタ・イエロー

ウ：赤・緑・青

エ：白・灰色・黒

問2 光の三原色が使われる例として、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

ア：テレビやスマートフォンの画面

イ：紙に印刷されたチラシのインクだけ

ウ：水彩絵の具をパレットで混ぜる作業

エ：黒い鉛筆で線を引く作業



問3 加法混色について説明した文として、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：絵の具を混ぜるほど、目に届く光が減って暗くなる混色。
- イ：光を重ねることで、混ぜるほど明るくなる混色。
- ウ：色の鮮やかさをすべてなくして灰色にする混色。
- エ：白・黒・灰色だけを使って明るさを比べる混色。

問4 赤と緑の光を重ねたとき、見える色としてもっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：黄
- イ：青
- ウ：黒
- エ：マゼンタ

問5 緑と青の光を重ねたとき、見える色としてもっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：赤
- イ：シアン
- ウ：黄
- エ：黒

問6 青と赤の光を重ねたとき、見える色としてもっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：緑
- イ：シアン
- ウ：マゼンタ
- エ：白



問7 赤・緑・青の光をすべて重ねると、理想的には何に近づくか次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：黒
- イ：白
- ウ：灰色
- エ：茶色

問8 加法混色の覚え方として、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：光を足すから明るくなる。
- イ：光が吸収されて暗くなる。
- ウ：インクを増やすから黒に近づく。
- エ：色みがなくなるので無彩色だけになる。

【色料の三原色・減法混色の問題】

問1 色料の三原色の組み合わせとして、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：赤・緑・青
- イ：シアン・マゼンタ・イエロー
- ウ：白・黒・灰色
- エ：赤・緑・紫

問2 色料の三原色が関係するものとして、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：スマートフォンの画面の光
- イ：テレビ画面の発光
- ウ：印刷インクや絵の具
- エ：舞台照明の光



問3 減法混色について説明した文として、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：光を重ねるため、混ぜるほど明るくなる。
- イ：色料によって光が吸収され、目に届く光が減るため暗くなる。
- ウ：赤・緑・青の光を重ねて白をつくる混色。
- エ：色の名前を英語の頭文字で表すだけの考え方。

問4 シアンとマゼンタの色料を混ぜると、理想的には何に近づくか次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：青
- イ：赤
- ウ：緑
- エ：白

問5 マゼンタとイエローの色料を混ぜると、理想的には何に近づくか次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：シアン
- イ：赤
- ウ：青
- エ：黒

問6 イエローとシアンの色料を混ぜると、理想的には何に近づくか次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：マゼンタ
- イ：白
- ウ：緑
- エ：赤



問7 シアン・マゼンタ・イエローの色料をすべて混ぜると、理想的には何に近づくか次のの中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：黒
- イ：白
- ウ：黄
- エ：シアン

問8 CMYKについて説明した文として、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：赤・緑・青に白を加えた、画面表示だけの考え方。
- イ：シアン・マゼンタ・イエローに黒を加えた、印刷でよく使われる考え方。
- ウ：白・灰色・黒に赤を加えた、明度だけを表す考え方。
- エ：青・シアン・緑に黄を加えた、光だけの混色。

問9 印刷でCMYに黒を加える理由として、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：CMYだけでは深くはっきりした黒になりにくいことがあるから。
- イ：黒を加えると、光の三原色が赤・青・黄に変わるから。
- ウ：黒を加えると、すべての色が白く見えるから。
- エ：黒は色料ではなく、必ず光として使うものだから。

【光の三原色と色料の三原色の比較問題】

問1 光の三原色と色料の三原色の違いとして、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：光の三原色は赤・緑・青、色料の三原色はシアン・マゼンタ・イエローである。
- イ：光の三原色も色料の三原色も、必ず赤・青・黄である。
- ウ：光の三原色は混ぜるほど暗くなり、色料の三原色は混ぜるほど明るくなる。
- エ：光の三原色は印刷だけに使われ、色料の三原色は画面だけに使われる。



問2 光の三原色と色料の三原色の混色について、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：光は混ぜるほど明るくなり、色料は混ぜるほど暗くなる。
- イ：光も色料も、混ぜるほど必ず白に近づく。
- ウ：光も色料も、混ぜるほど必ず黒に近づく。
- エ：光は混ぜても変化せず、色料だけが明るくなる。

問3 「画面はRGB、印刷はCMY・CMYK」という整理について、もっとも適切な説明を次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：テレビやスマートフォンは光を使い、印刷物はインクなどの色料を使うから。
- イ：テレビやスマートフォンは必ず黒インクで色を出すから。
- ウ：印刷物は光を直接重ねて白をつくるから。
- エ：RGBもCMYも、どちらも白・黒・灰色だけの考え方だから。

問4 光の三原色の「青」と、色料の三原色の「シアン」について、もっとも適切なものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：光の青とシアンは、同じ名前ではないがまったく区別しなくてよい。
- イ：シアンは青緑に近い色で、光の三原色の青とは区別して覚える。
- ウ：シアンは光の三原色の赤と同じ色である。
- エ：光の青は、色料の三原色のイエローと同じ色である。

問5 次のうち、光の三原色・加法混色にあてはまるものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：シアン・マゼンタ・イエロー、混ぜるほど黒に近づく。
- イ：赤・緑・青、混ぜるほど白に近づく。
- ウ：赤・青・黄、混ぜるほど必ず白に近づく。
- エ：白・黒・灰色、混ぜるほど彩度が高くなる。



問6 次のうち、色料の三原色・減法混色にあてはまるものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：赤・緑・青、混ぜるほど白に近づく。
- イ：シアン・マゼンタ・イエロー、混ぜるほど黒に近づく。
- ウ：赤・緑・青、混ぜるほど青緑に近づく。
- エ：白・灰色・黒、混ぜるほど加法混色になる。

【まちがえやすい問題】

問1 「光の三原色は赤・青・黄である」という説明について、正しいものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：正しい。光の三原色は赤・青・黄である。
- イ：正しい。光の三原色では、青と黄が同じ役割をする。
- ウ：まちがい。光の三原色は赤・緑・青である。
- エ：まちがい。光の三原色は白・灰色・黒である。

問2 「色料の三原色は赤・緑・青である」という説明について、正しいものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：正しい。色料の三原色はRGBである。
- イ：正しい。色料の三原色は画面の光だけに使う。
- ウ：まちがい。色料の三原色はシアン・マゼンタ・イエローである。
- エ：まちがい。色料の三原色は白・黒・灰色だけである。

問3 「加法混色は、色料を混ぜて暗くなる混色である」という説明について、正しいものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

- ア：正しい。加法混色は、色料を混ぜて黒に近づく混色である。
- イ：正しい。加法混色では、CMYを混ぜるほど暗くなる。
- ウ：まちがい。加法混色は、光を重ねて明るくなる混色である。
- エ：まちがい。加法混色は、白・灰色・黒だけを比べることである。



問4 「減法混色は、光を重ねて白に近づく混色である」という説明について、正しいものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

ア：正しい。減法混色は、RGBを重ねる混色である。

イ：正しい。減法混色では、光を足して明るくする。

ウ：まちがい。減法混色は、色料により目に届く光が減り、暗くなる混色である。

エ：まちがい。減法混色は、色の名前を英語にするだけのことである。

問5 「シアンは、光の三原色の青と同じものとして考えればよい」という説明について、正しいものを次の中から一つ選び、○で囲みなさい。

ア：正しい。シアンとBlueは完全に同じ色名である。

イ：正しい。シアンは光の三原色の赤の別名である。

ウ：まちがい。シアンは青緑に近い色で、光の三原色の青とは区別する。

エ：まちがい。シアンは黒を表す印刷記号である。

【正誤問題】

問1 次の文が正しいければ○、まちがっていれば×を答えなさい。

光の三原色は、赤・緑・青である。

問2 次の文が正しいければ○、まちがっていれば×を答えなさい。

色料の三原色は、シアン・マゼンタ・イエローである。

問3 次の文が正しいければ○、まちがっていれば×を答えなさい。

光の三原色をすべて重ねると、理想的には白に近づく。



問4 次の文が正しいければ○、まちがっていれば×を答えなさい。

色料の三原色をすべて混ぜると、理想的には白に近づく。

問5 次の文が正しいければ○、まちがっていれば×を答えなさい。

テレビやスマートフォンの画面は、光の三原色と関係が深い。

問6 次の文が正しいければ○、まちがっていれば×を答えなさい。

印刷物は、CMYやCMYKと関係が深い。

問7 次の文が正しいければ○、まちがっていれば×を答えなさい。

加法混色は、光を足すので混ぜるほど明るくなる。

問8 次の文が正しいければ○、まちがっていれば×を答えなさい。

減法混色は、目に届く光が増えるので混ぜるほど明るくなる。

【記述問題】

問1 光の三原色とは何か、説明しなさい。

問2 色料の三原色とは何か、説明しなさい。



問3 加法混色とは何か、説明しなさい。

問4 減法混色とは何か、説明しなさい。

問5 RGBとCMYの違いを説明しなさい。

問6 CMYKで黒を加える理由を説明しなさい。

問7 光の三原色の青と、色料の三原色のシアンの違いを説明しなさい。



『色の三原色』テスト対策練習問題と過去問まとめ（解答）

【重要語句の確認問題】

問1 三原色

【解説】三原色とは、いろいろな色をつくるもとになる、基本的な3つの色のことだよ。光で考える場合と、色料で考える場合では、三原色の種類がちがうよ。

問2 光の三原色

【解説】光の三原色は、赤・緑・青の3色だよ。テレビやスマートフォン、パソコン画面などで使われる考え方だよ。

問3 RGB

【解説】RGBは、Red（赤）、Green（緑）、Blue（青）の頭文字をとった言葉だよ。画面で色を表すときに使われるよ。

問4 加法混色

【解説】加法混色は、光を重ねて色をつくる混色だよ。光を足すので、混ぜるほど明るくなり、白に近づくよ。

問5 色料の三原色

【解説】色料の三原色は、シアン・マゼンタ・イエローの3色だよ。印刷インクや絵の具などの色料を考えると関係するよ。

問6 CMY

【解説】CMYは、Cyan（シアン）、Magenta（マゼンタ）、Yellow（イエロー）の頭文字をとった言葉だよ。



問7 減法混色

【解説】減法混色では、色料が光を吸収し、目に届く光が減るため、混ぜるほど暗くなるよ。

問8 黒

【解説】CMYKのKは黒を表す記号だよ。Key plateに由来すると説明されることが多く、blackのKと説明されることもあるよ。

問9 シアン

【解説】シアンは青緑に近い色だよ。光の三原色の青（Blue）とは別の色として整理しよう。

問10 マゼンタ

【解説】マゼンタは赤紫に近い色だよ。色料の三原色のひとつとして、シアン・マゼンタ・イエローをセットで覚えよう。

【光の三原色・加法混色の問題】

問1 ウ

【解説】光の三原色は、赤・緑・青だよ。RGBとセットで覚えよう。赤・青・黄は絵の具の基本色として説明されることがある表現なので、光の三原色とは区別しよう。

問2 ア

【解説】テレビやスマートフォン、パソコンなどの画面は、赤・緑・青の光を組み合わせて色を表しているよ。

問3 イ

【解説】加法混色は、光を重ねる混色だよ。光を足すため、混ぜるほど明るくなり、白に近づくよ。



問4 ア

【解説】光の加法混色では、赤 + 緑 = 黄になるよ。絵の具の感覚で考えるとまちがえやすいので注意しよう。

問5 イ

【解説】光の加法混色では、緑 + 青 = シアンになるよ。シアンは青緑に近い色だよ。

問6 ウ

【解説】光の加法混色では、青 + 赤 = マゼンタになるよ。マゼンタは赤紫に近い色だよ。

問7 イ

【解説】光の三原色である赤・緑・青をすべて重ねると、理想的には白に近づくよ。光は混ぜるほど明るくなるんだ。

問8 ア

【解説】加法混色は、光を足す混色だよ。「加法＝光を足すから明るくなる」と覚えると分かりやすいよ。

【色料の三原色・減法混色の問題】

問1 イ

【解説】色料の三原色は、シアン・マゼンタ・イエローだよ。CMYとセットで覚えよう。

問2 ウ

【解説】色料の三原色は、印刷インクや絵の具など、色の材料に関係するよ。画面の光は光の三原色に関係するよ。



問3 イ

【解説】減法混色では、色料を混ぜることで吸収される光が増え、目に届く光が減るため、混ぜるほど暗くなるよ。

問4 ア

【解説】減法混色では、シアン + マゼンタ = 青になるよ。光の混色とは結果がちがうので注意しよう。

問5 イ

【解説】減法混色では、マゼンタ + イエロー = 赤になるよ。

問6 ウ

【解説】減法混色では、イエロー + シアン = 緑になるよ。色料の三原色の組み合わせは、表で確認しておこう。

問7 ア

【解説】色料の三原色をすべて混ぜると、理想的には黒に近づくよ。ただし実際の絵の具やインクでは、材料の性質によって完全な黒になりにくいこともあるよ。

問8 イ

【解説】CMYKは、シアン・マゼンタ・イエローに黒を加えた、印刷でよく使われる色の考え方だよ。黒を加えることで、文字や輪郭、暗い部分をくっきり表しやすくなるよ。

問9 ア

【解説】印刷では、CMYだけでは深くはっきりした黒になりにくいことがあるよ。そのため黒インクを加え、文字や輪郭、暗い部分をくっきり表しやすくなるんだ。



【光の三原色と色料の三原色の比較問題】

問1 ア

【解説】光の三原色は赤・緑・青、色料の三原色はシアン・マゼンタ・イエローだよ。混色の結果も、光は明るく、色料は暗くなるので反対だよ。

問2 ア

【解説】光は加法混色なので、混ぜるほど明るくなり白に近づくよ。色料は減法混色なので、混ぜるほど暗くなり黒に近づくよ。

問3 ア

【解説】画面は光を使って色を表すのでRGB、印刷物はインクなどの色料を使うのでCMY・CMYKと整理すると分かりやすいよ。

問4 イ

【解説】シアンは青緑に近い色だよ。光の三原色の青（Blue）とは別の色として区別しよう。ここはテストでもまちがえやすいポイントだよ。

問5 イ

【解説】光の三原色は赤・緑・青で、加法混色では混ぜるほど明るくなり、白に近づくよ。

問6 イ

【解説】色料の三原色はシアン・マゼンタ・イエローで、減法混色では混ぜるほど暗くなり、黒に近づくよ。

【まちがえやすい問題】

問1 ウ

【解説】光の三原色は、赤・緑・青だよ。赤・青・黄は、絵の具の基本色として説明される場合があるので、混同しないようにしよう。



問2 ウ

【解説】色料の三原色は、シアン・マゼンタ・イエローだよ。赤・緑・青は光の三原色なので、入れ替えないようにしよう。

問3 ウ

【解説】加法混色は、光を重ねる混色だよ。光を足すので、混ぜるほど明るくなり、白に近づくよ。

問4 ウ

【解説】減法混色では、色料が光を吸収し、目に届く光が減るため、混ぜるほど暗くなるよ。

問5 ウ

【解説】シアンは青緑に近い色だよ。光の三原色の青（Blue）と同じ色だと思うと混乱しやすいので、区別して覚えよう。

【正誤問題】

問1 ○

【解説】正しい文だよ。光の三原色は、赤・緑・青。RGBとセットで覚えよう。

問2 ○

【解説】正しい文だよ。色料の三原色は、シアン・マゼンタ・イエロー。CMYとセットで覚えよう。

問3 ○

【解説】正しい文だよ。光の三原色は加法混色なので、混ぜるほど明るくなり、3色で白に近づくよ。



問4 ×

【解説】色料の三原色をすべて混ぜると、理想的には黒に近づくよ。色料は減法混色なので、混ぜるほど暗くなるんだ。

問5 ○

【解説】正しい文だよ。画面は赤・緑・青の光を使って色を表すので、RGBと関係が深いよ。

問6 ○

【解説】正しい文だよ。印刷物では、シアン・マゼンタ・イエローに黒を加えたCMYKが使われることが多いよ。

問7 ○

【解説】正しい文だよ。「加法＝光を足すから明るくなる」と覚えよう。

問8 ×

【解説】減法混色では、色料によって光が吸収され、目に届く光が減るため、混ぜるほど暗くなるよ。

【記述問題】

問1 光で色を表すときの基本になる赤・緑・青の3色のこと。テレビやスマートフォンの画面などに使われる。

【解説】「赤・緑・青」「光」「画面」などの言葉を入れると説明しやすいよ。

問2 インクや絵の具などの色料で色を表すときの基本になる、シアン・マゼンタ・イエローの3色のこと。

【解説】「シアン・マゼンタ・イエロー」「インクや絵の具」「色料」を入れるとよいよ。



問3 光を重ねて色をつくる混色のこと。混ぜるほど明るくなり、光の三原色をすべて重ねると白に近づく。

【解説】加法混色は、光を足す混色だよ。「明るくなる」「白に近づく」を入れて説明しよう。

問4 色料によって光の一部が吸収され、目に届く光が減る混色のこと。混ぜるほど暗くなり、色料の三原色をすべて混ぜると黒に近づく。

【解説】減法混色は、色料に関係する混色だよ。「目に届く光が減る」「暗くなる」「黒に近づく」を入れると説明しやすいよ。

問5 RGBは光の三原色である赤・緑・青のことで、画面で使われる。CMYは色料の三原色であるシアン・マゼンタ・イエローのことで、印刷やインクなどに関係する。

【解説】RGB＝光・画面、CMY＝色料・印刷と整理しよう。

問6 CMYだけでは深くはっきりした黒になりにくいことがあるため、黒を加えることで、文字や輪郭、暗い部分をくっきり表しやすくするため。

【解説】印刷では、黒インクを加えることで、読みやすさや暗い部分の表現を安定させやすくなるよ。

問7 光の三原色の青はRGBのBlueであり、色料の三原色のシアンは青緑に近い色である。2つは同じ色ではないので区別する必要がある。

【解説】シアンを「青」とだけ覚えてしまうと、光の三原色の青と混同しやすいよ。シアンは青緑に近い色として整理しよう。

