

## ベートーヴェン「交響曲第5番ハ短調（運命）」 定期テスト対策練習問題

年	組	番	名前
---	---	---	----

問1 「交響曲第5番ハ短調」の作曲者をフルネームで答えなさい。

問2 問1の作曲者が生まれた国名と都市名を答えなさい。

【国名】

【都市名】

問3 問1の作曲者の父の職業を答えなさい。

問4 問1の作曲者が21歳のときに移り住んで、ピアノ奏者として活躍した国名と都市名を答えなさい。

【国名】

【都市名】



問5 問1の作曲者について説明した次の文章の( 1 )～( 5 )に当てはまる言葉をそれぞれ語句群から選びなさい。

( 6 )～( 8 )には、当てはまる日本語の表題名を答えなさい。※順不同

この作曲者は、30歳くらいの頃には( 1 )として高い評価を得ていたが、すでに20代後半になると( 2 )に異常を感じ始め、とうとう( 3 )をほとんど失ってしまった。  
それでも作品を書き続け、( 4 )曲の交響曲と、( 5 )曲のピアノソナタなど多くの名曲を残した。  
彼の作品の3大ピアノソナタはそれぞれ日本語の表題で( 6 ) ( 7 ) ( 8 )※順不同 と呼ばれている。

【語句】

ア：ヴァイオリニスト イ：オルガン奏者 ウ：作曲家 エ：作詞家 オ：足力  
カ：指 キ：耳 ク：目 ケ：視力 コ：聴力 サ：演奏技術 シ：作曲技術  
ス：5 セ：9 ソ：18 タ：24 チ：32

- |     |     |
|-----|-----|
| 【1】 | 【2】 |
| 【3】 | 【4】 |
| 【5】 | 【6】 |
| 【7】 | 【8】 |

問6 問1の作曲者が活躍した音楽的時代を次の中から2つ選びなさい。

- ア：ロマン派
- イ：ルネサンス
- ウ：近現代
- エ：バロック
- オ：古典派



問7 問1の作曲者が活躍した時代のころ、日本では何時代だったか答えなさい。

問8 問1の作曲者と同じ時代にウィーンで活躍した作曲家を次の中から2人選び○で囲みなさい。

ア：ヴィヴァルディ

イ：モーツァルト

ウ：シューベルト

エ：ショパン

問9 「交響曲第5番ハ短調」の作曲者を、下の肖像画A～Dの中から選び○で囲みなさい。

A



B



C



D



問10 「交響曲第5番ハ短調」の第一楽章と第四楽章の形式を答えなさい。



問11 問10の形式がもつ4つのまとまりをそれぞれなんというか。ア～エの特徴をもとにそれぞれ答えなさい。

- ア：主題を示す
- イ：主題を展開する
- ウ：主題が再び現れる
- エ：曲の最後を締めくくる

【ア】

【イ】

【ウ】

【エ】

問12 「交響曲第5番ハ短調」には、旋律のもととなる最もちいさなまとまりが第一楽章の冒頭から登場する。

このようなまとまりをなんというか、答えなさい。

問13 「このように運命は扉をたたく」と作曲者が語ったことにより、「交響曲第5番ハ短調」は日本でなんと呼ばれているか答えなさい。

問14 「交響曲第5番ハ短調」は全部で何楽章からなっているか。答えなさい。

問15 交響曲について、次の説明文の（ア）～（ウ）に当てはまる言葉をそれぞれ答えなさい。

交響曲は、管弦楽とも呼ばれる（ア）のための大規模な楽曲である。  
 （イ）つの楽章からなるものが多く、最初と最後の楽章には  
 （ウ）形式が使われることが多い。

【ア】

【イ】

【ウ】



問16 オーケストラの主な楽器について、ア～エの以下の楽器の種類をそれぞれ答えなさい。

ア：フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット  
 イ：ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ  
 ウ：ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス  
 エ：ティンパニ、シンバル

【ア】

【イ】

【ウ】

【エ】

問17 「交響曲第5番ハ短調」で使われている次の速度記号の意味をそれぞれA～Gから選びなさい。

ア：Allegro con brio  
 イ：Allegro  
 ウ：Andante con moto

A：速くいきいきと  
 B：やさしく歌うように  
 C：速く  
 D：ゆっくり歩くような速さで、動きをつけて  
 E：ゆっくり呼吸をするような速さで  
 F：中ぐらいの速さで  
 G：陽気に踊るような速さで

【ア】

【イ】

【ウ】



問18 「交響曲第5番ハ短調」の第三楽章の形式を答えなさい。

問19 「ハ短調」ではどの音に♭がつくか、和音名（ハ・ニ・ホ・・・など）で答えなさい。

ゆみねこの教科書

ゆみねこの教科書

ゆみねこの教科書

ゆみねこの教科書



## ベートーヴェン「交響曲第5番ハ短調（運命）」 定期テスト対策練習問題（解答）

問1 ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

【解説】フルネームで答えるように問題が出された学校もあるので、念のためフルネームで覚えておくのが安心。

「ベ」「ヴェ」「ヴァ」のどちらだったかなど、区別もしっかりつけておこう。

問2 【国名】ドイツ

【都市名】ボン

問3 （宮廷に仕える）音楽家

【解説】音楽家だけでも十分だけれど、余裕があったら「宮廷で仕えていた」ということも覚えておこう。

問4 【国名】オーストリア

【都市名】ウィーン

問5 【1】ウ

【2】キ

【3】コ

【4】セ

【5】チ

【6】・【7】・【8】月光（ソナタ）・悲愴（ソナタ）・熱情（ソナタ）

※【6】～【8】は順不同。

問6 ア・オ

【解説】1750年～1820年ごろまでを古典派、1820年～1920年ごろまでをロマン派と呼ぶ。ベートーヴェンは1770年に生まれ、亡くなる1827年までの古典派とロマン派の2つの音楽的時代で活躍した作曲家である。



問7 江戸時代

問8 イ・ウ

【解説】 ヴィヴァルディはバロック時代の作曲家で、ヴェネツィアで活躍した。  
 モーツァルトは同じウィーン古典派の作曲家。  
 シューベルトはウィーンに活躍したロマン派の作曲家。  
 ショパンはロマン派の作曲家で、パリを中心として活躍した。

問9 B

【解説】 Aはバッハ、Cはヴィヴァルディ、Dはヘンデル。

問10 ソナタ形式

- 問11 【ア】提示部  
 【ウ】再現部

- 【イ】展開部  
 【エ】コーダ

【解説】 提示部・展開部・再現部・コーダの順番を聞かれる問題が出た学校もあるので、順番も覚えておこう。

問12 動機

問13 運命

問14 4 (楽章)

- 問15 【ア】オーケストラ  
 【ウ】ソナタ形式

【イ】4





問 16 【ア】 木管楽器 【イ】 金管楽器  
 【ウ】 弦楽器 【エ】 打楽器

問 17 【ア】 A 【イ】 C  
 【ウ】 D

問 18 複合三部形式

【解説】 複合三部形式とは、曲が3つの部分から出来ていて、さらにそのそれぞれの部分の中もまたいくつかの部分に分かれていること。

問 19 ロ・ホ・イ（順不同）

【解説】 ハ短調では、シ（ロ）・ミ（ホ）・ラ（イ）に♭がつく。

