

「君は最後の晩餐を知っているか」定期テスト対策練習問題

年	組	番	名前
---	---	---	----

問1 (第2段落・6行目) 「レオナルドの絵は、それまでの絵画とは違う、全く新しいものだった」とあるが、レオナルド・ダ・ヴィンチの絵画に取り入れられていた、それまでの絵画にはないものを3つ本文からそのまま抜き出して答えなさい。

問2 (第7段落・14行目) 「この絵の人物の構図から、そんなことが感じられる」とあるが、【①】「そんなこと」とはどんなことか、「～こと」と続くように本文からそのまま抜き出して答えなさい。また、【②】どのような「人物の構図」か、「～構図」と続くように、本文からそのまま抜き出して32字で答えなさい。

【①】

【②】

問3 (第6段落・8行目) 「動揺している男たち」とあるが、動揺している様子を詳しく描写している部分を本文からそのまま抜き出して答えなさい。

問4 (第8段落・17行目) 「だから、これが「最後の晩餐」なのだ」とあるが、なぜこれが「最後の晩餐」になるのか、説明しなさい。

問5 (第6段落・8行目) 「落ち着き払った中央の人物と、その周りで動揺している男たち」とあるが、【①】「中央の人物」は誰か。本文からそのまま抜き出して答えなさい。また、【②】「動揺している男たち」とは誰か。本文の言葉を使って9字で答えなさい。

【②】

【②】



- 問6 (第9段落・1行目) 「色々な心の動きがある。驚き、失意、怒り、諦め…」とあるが、このような心の動きの原因となったことを、「～こと」と続くように本文からそのまま抜き出して答えなさい。
- 問7 レオナルド・ダ・ヴィンチが絵画に取り入れた「解剖学」について、どのような学問であるか、「～を知る学問」と続くように、本文からそのまま抜き出して答えなさい。
- 問8 レオナルド・ダ・ヴィンチが絵画に取り入れた「遠近法」について、どのような技法が「最後の晚餐」で使われているか、「～描く技法」と続くように、本文からそのまま抜き出して答えなさい。
- 問9 「遠近法」を取り入れることによって、「最後の晚餐」ではどのような効果が得られたか。本文の言葉を使って2つ答えなさい。
- 問10 「画面の構図を決めていったのだ」とあるが、「画面の構図」とはどのような構図のことか。「～構図」と続くように、本文の言葉を使って答えなさい。
- 問11 「あたかも本物の食堂の延長にあるようにすら見える」とあるが、
【①】「あたかも」と同じ意味を持つ言葉を、本文から抜き出して答えなさい。
また、【②】そのように見える理由を、「～から」と続くように、本文から抜き出して答えなさい。

【①】

【②】



問12 「修復された絵には、もう細かい描写はない」とあるが、その理由として適切なものを次の中から全て選び○で囲みなさい。

- ア：描かれてから五百年もたって、絵の具が剥げ落ちてしまったから
- イ：かびやほこりで薄汚れてしまったから
- ウ：修復作業は汚れを落とし、現状の絵をそのまま保護するだけだから
- エ：修復作業によって、レオナルドが描いた細部が消えてなくなったから

問13 「この絵がもっている本当の魅力」とあるが、ここで言われている「本当の魅力」として適切なものを次の中から全て選び○で囲みなさい。

- ア：鮮やかな色彩
- イ：レオナルドによって描かれた細かい部分
- ウ：絵の構図がもっている画家の意図
- エ：絵画の科学を駆使して表現しようとしたもの

問14 「レオナルドが描きたかったのは「それ」なのだ」とあるが、「それ」が指すものを本文からそのまま抜き出して10字で答えなさい。



「君は最後の晩餐を知っているか」 定期テスト対策練習問題（解答）

- 問1 ・解剖学
・遠近法
・明暗法
※順不同
- 問2 【①】 何かが、起こっている（こと）
【②】 三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる（構図）
- 問3 裏切りがある、という予言を耳にした弟子たちが驚き、ざわめいている
- 問4 （例）明日、キリストは磔刑になるため、キリストにとって最後の晩餐となるから
【解説】理由として、キリストが明日磔刑になるということ、キリストにとって最後の晩餐となるという内容を含んで答えられているかがポイント。
必須ではないが、「弟子たちとの最後の晩餐」という内容も加えて含まれているとなおよい。
- 問5 【①】 キリスト
【②】 キリストの弟子たち
- 問6 裏切りがある、という予言を耳にした（こと）
- 問7 人体の解剖を通して骨格や筋肉の研究をし、人の体がどのような仕組みでできているか（を知る学問）



問8 室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく（描く技法）

問9 （例）

- ・ 部屋に奥行きが感じられるようになる
- ・ 絵を見る人の視線が自然とキリストに集まっていく（絵の主人公がキリストだと誰が見ても思わせる）

【解説】ひとつは、「部屋」の「奥行き」が「感じられる」という内容を含んだ答えであること。

もうひとつは、「キリスト」に「視線が集まる」や「絵の主人公と思わせる」など、「キリストが絵の中心である」という内容が伝わる答えが書けているかどうかポイント。

問10 遠近法の消失点の位置が、キリストの額になる（構図）

問11 【①】まるで

【②】描かれた部屋の明暗は、食堂の窓から差し込む現実の光の方向と合致している（から）

問12 ア・ウ

【解説】イは本文に書かれている内容と一致するが、「最後の晚餐」が暗い印象であった理由であり、細かい描写がなくなった理由ではない。

エは、修復作業は汚れを落とすこと、現状の絵をそのまま保護することだけであり、レオナルドが描いた細部が消えてしまった理由ではない。

問13 ウ・エ

【解説】「確かに細部は落ちて、消えてなくなっている。しかし、そのためにかえって、絵の「全体」がよく見えるようになった…絵画の科学を駆使して表現しようとしたものが、とてもよく見えてくる。だから、いきなり「かっこいい。」と思えるのだ。」と本文に書かれていることから判断できる。



問 | 4 本当の「最後の晩餐」

※当テストでは、著作権侵害を避けるために本文の掲載を控えています。
問題・解答の内容が本文のどこにあるのかを示すために、段落と教科書に掲載されているページ上の行数を表記しています。

