

ラヴェル「ボレロ」テスト対策練習問題と過去問 まとめプリント①

年	組	番	名前
---	---	---	----

問1 「ボレロ」の作曲者をフルネームで答えなさい。

問2 「ボレロ」の作曲家の肖像画を、下のア～エから一つ選び○で囲みなさい。

ア



イ



ウ



エ



問3 「ボレロ」は何分の何拍子の曲か答えなさい。

問4 「ボレロ」と同じ拍子の音楽を次の中から選び、○で囲みなさい。

- ア：タンゴ
- イ：マーチ
- ウ：ワルツ
- エ：ラテン



問5 「ボレロ」は何調の曲か答えなさい。

問6 「ボレロ」の作曲者が生まれた国を答えなさい。

問7 バスク地方にある、「ボレロ」の作曲者が生まれた自治体名を答えなさい。

問8 「ボレロ」の作曲者が活躍した音楽的時代について述べている次の文章の（ ）に入る言葉を漢字で答えなさい。

ボレロの作曲者が活躍した音楽的時代は、印象派のほかにロマン派～（ ）代とされる。

問9 「ボレロ」の作曲者と同じ音楽的時代に活躍した作曲者を、次の中から2人選び、○で囲みなさい。

- ア：ドビュッシー
- イ：ヴィヴァルディ
- ウ：モーツァルト
- エ：ガーシュウィン

問10 「ボレロ」の作曲家について説明している次の文章のうち、正しいものを選び、○で囲みなさい。

- ア：活躍した時代は、日本では明治から大正時代にあたる
- イ：「ボレロ」が発表されたころ、日本は明治時代にあたる
- ウ：「ボレロ」が発表された年には、野口英世が研究中に自ら黄熱病に罹り、帰らぬ人となった
- エ：「ボレロ」が発表された年には、日本では「普通選挙法」が公布された



問11 「ボレロ」の作曲者が属するクラシック音楽の流派を漢字3字で答えなさい。

問12 「ボレロ」の作曲者は、楽曲をオーケストラ演奏用に編曲することを得意としていたことから、「オーケストレーションの天才」のほかに「〇〇の〇〇」と呼ばれていたが、〇〇の部分それぞれ漢字で補った上で答えなさい。
※〇の数と答えの文字数には関係はない。

問13 次の「ボレロ」の作曲者についての説明文の()に当てはまる語句を()内の指示に従ってそれぞれ答えなさい。

「ボレロ」の作曲者は(ア：西暦)年に生まれ、6歳からピアノを習いはじめ、14歳のころより(イ：音楽学校名)に在籍し(ウ：作曲家名)に師事した。オーケストレーションを得意とし、(エ：作曲家名)の(オ：作品名)をオーケストラ編曲したことで知られている。

【ア】

【イ】

【ウ】

【エ】

【オ】

問14 「ボレロ」の作曲者の代表作ではないものを次の中から選び、○で囲みなさい。

ア：ダフニスとクロエ

イ：水の戯れ

ウ：ラブソディ・イン・ブルー

エ：亡き王女のためのパヴァーヌ



問15 次の「ボレロ」についての説明文の（ ）に当てはまる語句を（ ）内の指示に従ってそれぞれ答えなさい。

「ボレロ」とはもともとは18世紀の（ ア：国名 ）で誕生した（ イ：数字 ）拍子系の舞曲であるが、（ ウ：作曲家名 ）によって（ エ：舞台舞踊名 ）音楽として作曲された。

（ オ：西暦 ）年に（ カ：都市名 ）のオペラ座で初演された。ボレロのリズムにのせて、（ キ：数字 ）種類の主題（旋律）が交互にくりかえされるのが特徴。最初から最後まで、主題は合わせて（ ク：数字 ）回くりかえされる。最後の2小節を除いて同じリズムになっており、（ ケ：強弱記号 ）から始まりクライマックスに向けてだんだん強くなっていくことから、世界一長い（ コ：音楽用語 ）と呼ばれている。今日では、バレエを伴わずに（ サ：演奏形態をカタカナで ）で演奏されることが多い。

【ア】

【イ】

【ウ】

【エ】

【オ】

【カ】

【キ】

【ク】

【ケ】

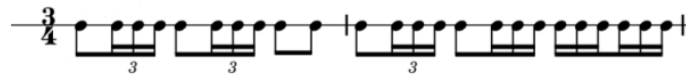
【コ】

【サ】

問16 「ボレロ」のあらすじをかんたんに説明しなさい。



問17 「ボレロ」で、はじめから最後まで次のリズムを演奏する楽器の名前をカタカナ6文字で答えなさい。



問18 「ボレロ」では、冒頭から弦楽器による伴奏として、弦をつまんではいいて演奏がされるが、このような奏法をなんというか答えなさい。

問19 「ボレロ」では、一音一音の音高を区切ることなく、隙間なく滑らせるように音高を上下させる奏法が使われるが、この奏法をなんというか、カタカナ6文字で答えなさい。

問20 「ボレロ」では、一音一音の音高を区切ることなく、隙間なく滑らせるように音高を上下させる奏法が使われるが、「ボレロ」ではこの奏法はどの楽器によって行われるか、楽器名を答えなさい。

問21 「ボレロ」では、音量のバランスを取るために、トランペットにある器具をつけるよう指示されているが、その器具の名前を漢字で答えなさい。



ラヴェル「ボレロ」テスト対策練習問題と過去問 まとめプリント①（解答）

問1 ジョゼフ・モーリス・ラヴェル

【解説】フルネームで答えなくてはならないことはあまりないが、これまでのテストでフルネームで答える問題が出ていた場合は覚えておくと安心。

「ラヴェル」は必ず答えられるようにしておこう。

問2 イ

【解説】アはドビュッシー、ウはフォーレ、エはガーシュウィン

問3 4分の3拍子

問4 ウ

問5 ハ長調

【解説】最後の2小節で突然ホ長調に転調する。旋律Bは臨時記号（b：フラット）が多く使われているためハ長調らしく聴こえないが、旋律A・旋律Bともにハ長調である。

問6 フランス

【解説】なお、ラヴェルはどこの国の作曲家か？という形で問題に出ることもある。その場合、「フランスの作曲家」となるのでおさえておこう。

問7 シブール



問8 近・現（近現）

【解説】音楽的時代の分け方には、色々な解釈があるため、ラヴェルを「印象派時代」や「ロマン派時代～」と区分けする場合もある。しかし、「近現代」とするのが一般的。

問9 ア・エ

【解説】イはバロック、ウは古典派に分類される。ドビュッシーとガーシュウィンは、ラヴェルとともに近・現代の作曲家に分類される。

ほかに「フォーレ」を同じ音楽的時代に活躍した作曲家として正解とする場合があるが、厳密にはフォーレはロマン派なのに対し、ラヴェルは印象派で別の時代とする考え方もあるため、この問題ではあえてフォーレを選択肢から除外している。事前に配布されるテスト対策プリントや、授業で「フォーレは同じ時代である」と説明されている場合は、それに合わせてテストで回答すると安心。

問10 ウ

【解説】ラヴェルが活躍したのは明治～大正～昭和時代にあたる。「ボレロ」が発表された1928年は、日本では昭和時代にあたる。日本で「普通選挙法」が公布されたのは1925年。

問11 印象派

【解説】ほかに「印象主義」ともいう。ラヴェルとともに印象派に分類される作曲家としてドビュッシーがいる。

問12 管弦楽の魔術師

【解説】ラヴェルには主に2つの異名があるが、「管弦楽の魔術師」のほうが一般的によく使われる。この異名については頻出のため、必ずおさえよう。



- 問 | 3 【ア】 1875 【イ】 パリ音楽院
 【ウ】 フォーレ 【エ】 ムソルグスキー
 【オ】 展覧会の絵

【解説】 ラヴェルの生まれたのは1875年、亡くなったのは1937年であるが、これについて細かく出題される可能性は低いですが、覚えておくと安心。「フォーレ」、「ムソルグスキー」、「展覧会の絵」については頻出のため必ずおさえよう。

- 問 | 4 ウ
 【解説】 ウはガーシュウインの作品。ラヴェルが作曲した作品のうち、アはバレエ音楽であること、イは印象派としての特色が濃いことから選択肢として選ばれる可能性が高い。

- 問 | 5 【ア】 スペイン 【イ】 3
 【ウ】 ラヴェル 【エ】 バレエ
 【オ】 1928 【カ】 パリ
 【キ】 2 【ク】 18
 【ケ】 p p (ピアノッシモ) 【コ】 クレッシェンド
 【サ】 オーケストラ

【解説】 「オーケストラ」は、和名では「管弦楽」となる。

- 問 | 6 (例) セビリアの酒場で、一人の踊り子が舞台上で足慣らしをはじめる。徐々に華やかな踊りになると、酒場の客も気持ちが高ぶり次々と踊りだし、最後はみなで踊る。

【解説】 「セビリア」「酒場」「一人」「踊り子」「舞台」「足慣らし」「みなで踊る」というキーワードをおさえておこう。はじめは一人で踊っていたが、徐々に高揚感が高まり（テンションが上がり）、酒場の客が踊りに加わることで、最終的にみなで踊るということを説明できるようにしておこう。

- 問 | 7 スネアドラム

【解説】 「小太鼓」とする教科書もある。スネアドラムと小太鼓は基本的に同じもので、呼び名が違うだけである。問題文に文字数などの指示がある場合によって、合わせて答えよう。



問 18 ピッツィカート

【解説】ほかに「ピチカート」「ピツィカート」と表記する場合もあるが、現在はピッツィカートという表記が多く一般的となっている。事前にテスト対策プリントなどを配られた場合は、その表記に合わせて答えるのが安心。

問 19 グリッサンド

問 20 トロンボーン

問 21 弱音器

【解説】ミュートとも呼ばれるため、カタカナで答えなさいとあればミュートと答える。「消音器」は練習などで楽器の響きをおさえて音量を落とすための器具で、演奏のために用いられる弱音器とは異なる。

