

「扇の的（平家物語から）」 あらすじと期末テスト対策ポイント

「扇の的 - 平家物語から」あらすじと原文

「扇の的」あらすじ

ときは平安時代。平家と源氏の戦いは源氏の優勢となり、追いつめられた平家は舟で海の上へ。

海の平家と陸の源氏で向かい合っていた。

やがて平家の女房(にようぼう)が扇を竿の先につけて、舟の端のほうへ立て、手招きをした。

「この扇を矢で射いて落とすことができるか」という源氏への挑発だった。

源氏の大將である義経(よしつね)は、那須与一(なすのよいち)にその挑戦を受けるよう命令する。

激しい風と高波の中、常に揺れ動く扇。

扇を射ることができなかった場合は、腹を切る覚悟でのぞむ与一。

みごと扇を射落としたのであった。

感心する平家。ほめたたえる源氏。

そのあまりのおもしろさに平家の男がひとり、扇のあった場所で舞を舞った。

その男のことも射るように那須与一に命令が下る。

与一が男も射倒すと、平家のものたちが静まりかえる中、源氏はまた歓声をあげた。

「よく射た」と言うものもあれば、

「心ないことを」と言うものもあった。

源氏のこの行為に、平家が攻め入ると、源氏も馬ごと海に乗り入れ戦った。

このとき、大將の義経の弓が平家によって海へ落とされてしまった。

味方がとめるのも聞かず懸命に弓を拾いあげた義経に、「弓よりもお命が大切」と老臣(ろうしん)たちが非難する。

「こんな弱々しい弓を敵が拾い、大將義経がこのような弓を使っていると笑われないように命懸けで拾ったのだ」と義経は言い、皆は感心するのだった。



「扇の的」原文

ころは二月(にんぐわつ)十八日の酉(とり)の刻(こく)ばかりのことなるに、をりふし北風激しくて、磯打(いそう)つ波も高かりけり。舟は、揺り上げ揺りすゑ漂(ただよ)へば、扇もくしに定(さだ)まらずひらめいたり。沖には平家、舟を一面に並べて見物す。陸には源氏、くつばみを並べてこれを見る。いづれもいづれも晴れならずといふことぞなき。与一目をふさいで、

「南無(なむ)八幡大菩薩(はちまんだいぼさつ)、我が国の神明(しんめい)、日光の権現(ごんげん)、宇都宮(うつのみや)、那須(なす)の湯泉大明神(ゆぜんだいみょうじん)、願はくは、あの扇の真ん中射させてたばせたまへ。これを射損(いそん)ずるものならば、弓切り折り自害(じがい)して、人に二度面(ふたたびおもて)を向かふべからず。いま一度本国へ迎へんとおぼしめさば、この矢はづさせたまふな。」

と心のうちに祈念して、目を見開いたれば、風も少し吹き弱り、扇も射よげにぞなつたりける。

与一、かぶらを取つてつがひ、よつびいてひやうど放つ。小兵(こひやう)といふちやう、十二束三伏(そくみつぶせ)、弓は強し、浦響くほど長鳴りして、あやまたず扇の要(かなめ)ぎは一寸ばかりおいて、ひいふつとぞ射切つたる。かぶらは海へ入りければ、扇は空へぞ上がりける。しばしは虚空(こくう)にひらめきけるが、春風に一もみ二もみもまれて、海へさつとぞ散つたりける。夕日のかかやいたるに、みな紅(ぐれなゐ)の扇の日出(い)だしたるが、陸には源氏、えびらをたたいてどよめきけり。

あまりのおもしろさに、感に堪(た)へざるにやとおぼしくて、舟のうちより、年五十ばかりなる男(をのこ)の、黒革をどしの鎧(よろひ)着て、白柄の長刀(なぎなた)持つたるが、扇立てたりける所に立つて舞ひしめたり。伊勢三郎義盛(いせのさぶらうよしもり)、与一が後ろへ歩ませ寄つて、

「御定(ごちやう)ぞ、つかまつれ。」

と言ひければ、今度は中差(なかざし)取つてうちくはせ、よつびいて、しや頸(くび)の骨をひやうふつと射て、舟底へ逆さまに射倒す。平家の方には音もせず、源氏の方にはまたえびらをたたいてどよめきけり。

「あ、射たり。」

と言ふ人もあり、また、

「情なさけなし。」

と言ふ者もあり。

(中略)

「弓の惜しさに取らばこそ。義経が弓といはば、二人(ににん)しても張り、もしは三人しても張り、叔父(おぢ)の為朝(ためとも)が弓のやうならば、わざとも落として取らすべし。冗弱(わうじやく)たる弓を敵(かたき)の取り持つて、『これこそ源氏の大將九郎義経が弓よ。』とて、嘲哂(てうろう)せんずるが口惜(くちを)しければ、命にかへて取るぞかし。」

と、宣(のたま)へば、みな人これを感じける。



「扇の的」歴史的仮名遣いについて

歴史的仮名遣いとは、今の日本で普通に使われている「現代仮名遣い」に比べて「古い」仮名遣いのことだったね。

カンタンに言うと、現代とは違う「かな文字」の使い方ということ。

テストでは、この歴史的仮名遣いを現代仮名遣いに直さなくていけない問題が出たりするので、よくチェックしておこう。

歴史的仮名遣い	現代仮名遣い
にんぐわつ(二月)	にんがつ
をりふし	おりふし
揺りすゑ	揺りすえ
漂へば・漂ひ	漂えば・漂い
いづれも	いずれも
いふことぞなき	いうことぞなき
につくわう(日光)	につこう
だいまやうじん(大明神)	だいまようじん
願はくは	願わくは
射させてたばせたまへ	射させてたばせたまえ
向かふべからず	向こうべからず
迎へん	迎えん
矢はづさせたまふな	矢はずさせたもうな
なつたりける	なったりける
取つてつがひ	取ってつがい
よつびいてひやうど放つ	よっぴいてひょうど放つ
こひやう(小兵)といふぢやう	こひょうというじょう
要ぎは	要ぎわ
ひいふつとぞ射切つたる	ひいふつとぞ射切つたる
海へさつとぞ散つたりける	海へさつとぞ散つたりける
ぐれなゐ(紅)	ぐれない
堪へざるにやと	堪えざるにやと
をのこ(男)	おのこ
をどしよろひ(鎧)	おどしよろい
長刀持つたるが	長刀持つたるが
立つて舞ひしめたり	立って舞いしめたり
いせのさぶらうよしもり(伊勢三郎義盛)	いせのさぶろうよしもり
寄つて	寄って



ごぢやう(御定)	ごじよう
言ひければ	言いければ
うちくはせ、よつぴいて	うちくわせ、よっぴいて
しや頸の骨をひやうふつと射て	しゃ頸の骨をひようふつと射て
言ふ人もあり・言ふ者もあり	言う人もあり・言う者もあり
義経が弓といはば	義経が弓といわば
おぢ(叔父)	おじ
弓のやうならば	弓のようならば
わうじやく(冗弱)	おうじゃく
持つて	持って
大将くらう(九郎)義経	大将くろう義経
てうろう(嘲弄)	ちょうろう
口を(惜)しければ	口おしければ
命にかへて	命にかえて
宣へば	宣えば

「扇的」語句と古語の意味

「扇的」が書かれている「平家物語」は、とても古い作品なので、今ではあまり使わない言葉や、難しい言葉が使われているよ。

テストでは、言葉の意味を答えなくてはいけない問題も出るので、ひとつひとつ確認しよう！

※「扇的」の中で使われている意味を紹介しているので注意してね。

をりふし (おりふし)	折から。「ちょうどそのとき」というイメージ 【本文】をりふし北風激しくて
たばせたまへ (たばせたまえ)	漢字だと「賜ばせ給へ」。「なさってください」という意味で、強い尊敬が表されている。神様にお願いしているので、尊敬の言葉を使っている。 【本文】扇の真ん中射させてたばせたまへ
面を向かふ	「面と向かう」つまり、正面から向かい合うこと。 扇を射ることができなかつたら、自害して、もう二度と人には正面から向かい合うようなことはない(この世から姿を消す)、という与一の覚悟がこめられている。 【本文】人に二度面を向かふべからず。



射よげに	「よげ」は漢字だと「良げ」とか「善げ」となり、つまり「良い」という意味。「扇を射るのに良い」ということ。 【本文】扇も射よげになつたりける
よつぴいて (よっぴいて)	漢字だと「能っ引く」と書く。弓を十分にひきしぼるという意味。 【本文】よつぴいてひやうど放つ。
小兵	体の小さい兵のこと。与一は、体が小さい(弓を引く力が弱い)とはいえ、矢の長さが十二束三伏もあって、弓も強いので・・・という意味。 【本文】小兵といふぢやう・・・
長鳴りして	長いうなりをたてて。与一の射った矢が長いうなりを立てて扇に向かって飛んでいる様子。 【本文】浦響くほど長鳴りして
あやまたず	「あやまつ」は漢字だと「過つ」。つまり、過ちをおかすこと。 「あやまたず」とは、過ちをおかさないう意味なので、ここでは与一の矢が失敗することなく扇へ向かって射落とすことができた、ということ。 【本文】あやまたず扇の要ぎは・・・
虚空	何もない空間。空中や大空のこと。 【本文】しばしは虚空にひらめきけるが
みな紅	「みなぐれない」とは、漢字で書くと「皆紅」となり、「すべてが紅色」ということ。 【本文】みな紅の扇の日出だしたる
ふなばた	漢字だと「舟端」。つまり、舟の端のほうのこと。 【本文】ふなばたをたたいて感じたり
感じたり	感嘆すること。与一がみごと扇を射ることができたので、平家の人々も感嘆している。 【本文】ふなばたをたたいて感じたり
どよめく	大声をあげて騒ぐこと。 【本文】えびらをたたいてどよめきけり
感に堪へざる	「感」とは、感動のこと。「堪へざる」は「堪えることができない」、つまりがまんできないということ。 与一がみごと扇を射ることができたのを見て、感動してがまんできなくなったと思われる男が舞を舞ったということ。 【本文】感に堪へざるにやとおぼしくて
おぼしくて	(そのように)「思われる」という意味。 【本文】感に堪へざるにやとおぼしくて



<p>つかまつる</p>	<p>「…してさしあげる」という意味。現代語訳を見て「つかまつれ=射よ」という意味だと誤解しないように注意。 「御定」は御命令という意味で、伊勢三郎義盛が主君の義経に対して尊敬の意味を込めた言葉。それに対して、「つかまつれ」は伊勢三郎義盛が与一に対して、「してさしあげろ」と謙譲（へりくだること）の意味を込めた言葉。 何を「してさしあげろ」なのかというと、つまりは「男のことを射れ」という意味になる。 【本文】御定ぞ、つかまつれ</p>
<p>うちくはせ (うちくわせ)</p>	<p>漢字だと「打食わせ」。矢を弓にしっかりとつがえること。 【本文】中差取つてうちくはせ</p>
<p>しや頸 (しや頸)</p>	<p>「しや」は接頭語で、「首」をののしってという言葉。「ののしる」とは、悪口を言うこと。 つまり、源氏にとっては平家の男は敵なので、男の首のことを「しや首」とののしっている。 【本文】しや頸の骨を</p>
<p>情けなし</p>	<p>現代の「情けない」とは意味が違うので注意。 「思いやりがない」とか「薄情」という意味。 舞を舞った男の首を与一が射ってしまったので、「心ないことをするものだ」という意味を込めている。 【本文】「情けなし。」と言ふ者もあり。</p>

「扇の的」人物の心情と場面の内容を理解しよう

どんな様子が書かれているのか。誰が何をしているのか。なぜそうしたのかなど、古文から場面の内容を読み取れるようにしよう。

「扇もくしに定まらずひらめいたり」とは

平家の女房が、扇を竿の先につけて、「この扇を矢で射ることができるか？」と挑発してきている場面だね。

那須与一という男がこの挑戦を受けることになったね。



那須与一が受けた挑戦の内容は？

【ミッション】

海に浮かぶ舟の端に立てられた竿の先についた扇を射落とせるか？

難関ポイント①:馬に乗ったまま矢を放つ

難関ポイント②:風が激しく、波も高いので扇がつねに動く

難関ポイント③:扇までの距離なんと約72メートル

難関ポイント④:春先(※)の夕方6時なので、視界がハッキリしない

難関ポイント⑤:平家と源氏から注目されてプレッシャーMAX

難関ポイント⑥:義経からの命令なので失敗は許されない

※…二月十八日とあるけれど、これは旧暦で数えた場合で、新暦では三月二十一日にあたるので、春先になる。

このとき、北風が激しく吹いて波も高かったので、舟は上下に揺れていたんだ。舟の端に立てられた竿の先についている扇だって、もちろん一緒に上下に揺れるよね。

こんな風に問題が出ることもあるよ！

【問題例】「扇もくしに定まらずひらめいたり」とあるが、それはなぜか？

【答え】風が激しく吹いて波が高く、舟が上下に揺れて漂っていたから

【文から抜き出す場合】をりふし北風激しくて、磯打つ波も高かりけり。舟は、揺り上げ揺りすゑ漂へば」の中から、問題文で指定された字数に合わせて抜き出す。

「晴れならずといふことぞなき」とは

「晴れ」とは、「晴れがましい」という意味で、気持ちが晴れているとか、得意げとかという意味。

「晴れならず」で「晴れがましくない」、

「…といふことぞなき」で「…ということはない」。

つまり、「晴れがましくないということはない」となって、結局は「晴れがましい」ということ。

扇を射ようとしている那須与一のことを、海の上の平家も、陸の上の源氏も注目しているよね。

これは与一にとって、「平家と源氏、どちらを見ても自分に注目している。晴れがましい気分だ」と感じたということだね。



「人に二度面を向かふべからず」とは

これは、扇を射ることができるよう、とたくさんの神様にお願いをしている与一のセリフのひとつだね。

「もし射ることができなかつたら、私は弓を折って、腹を切って、もう二度と人の前にはあらわれることはないでしょう」という意味なんだ。

失敗したら、死を覚悟するくらい、与一は真剣なんだね。

「この時代の武士というのは、「恥をかくくらいなら死を選ぶ」という生き方をしてきたんだ。与一が失敗するというは、源氏が平家の前で恥をかくということ。

なおさら、「自分が死んで責任を取る」くらいのつもりになるね。」

「いま一度本国へ迎へんとおぼしめさば」とは

「本国」とは、その人が生まれ育った国のこと。

「扇の的」は、平家と源氏が戦った「屋島の戦い」でのひとコマなんだ。

「屋島」は、現在の香川県だよ。那須与一は下野国（現在の栃木県）の出身だよな。

「つまり、故郷から遠くはなれた土地で戦いに参加していたということだね。」

矢を射るとき、那須与一は心の中で神様にお願いをしていたね。

「南無八幡大菩薩」は、弓矢の神様。

「日光の権現」「宇都宮」「那須の湯泉大明神」は、与一の故郷である栃木県の神様なんだ。

「私をもう一度故郷へ迎えてもよいと思ってくださるのであれば」と、故郷の神様にお願いをしているんだね。

「扇も射よげにぞなつたりける」とは

神様に祈りをささげた与一が目を開くと、なんと激しかった風が少し弱くなっていた。

「このくらいの風なら、扇も射やすくなったぞ」、ということだね。

与一が射った矢①は？

与一が最初に放った矢は、「かぶら矢」というもの。

戦いを始める合図に使ったりするもので、音を立てて飛ぶ矢なんだ。

「小兵」とあるように、与一は体の小さい男性で、弓を引く力も弱いんだ。

でも、与一の使ったかぶら矢は「十二束三伏」の長さ。



普通の矢は、「十二束」なんだって。

「1束」は指4本分の幅、「1伏」は指一本分の幅だよ。

普通のよりも「三伏（指3本分の幅）」長いということだね。

さらに弓も強いものを使っていたので、矢は浦一帯に鳴り響くほど長いうなりを立てて飛んでいったんだね。

与一が射った矢①

矢の種類：かぶら矢（音のなる合図用）

矢の長さ：十二束三伏

弓も強いので、長いうなりを立てて飛んだ

標的：平家の舟の端の竿についた扇

結果：扇の要から一寸（約3cm）離れたところを射切った

結果②：かぶら矢は海へ落ち、扇は空へと舞い上がった

「みな紅の扇の日出だしたる」とは

「みな紅」の扇は、全て紅色に塗られた扇のこと。

「日出だしたる」は、その扇の真ん中に、金色の日の丸が描かれていることをあらわしているよ。

「夕日のかかやいたるに」とは、夕日が輝いている様子のこと。この「扇の的」のエピソードは、酉の刻（現在の夕方6時ごろ）のお話だからね。

夕日が輝いている中、白い波の上に、金色の日の丸が描かれた真っ赤な扇が漂って、浮いたり沈んだりしている様子を描いているんだね。

「夕日（赤）」「みな紅の扇（紅）」「日の丸（金）」「白波（白）」というように、色が効果的に使われていて、読み手に美しい情景を思いおこさせているんだね。

与一が射った矢②は？

与一は扇を射切ったあと、もう一度矢を放っているよね。

今度の標的は…そう、平家の男だね。

与一がみごとに扇を射切ったことに感動した平家の男が、舟の中から出てきて、扇があった場所で舞を舞い始めたんだよね。

これは、与一のみごとな腕前をほめたたえるために、舞を舞ったとか、平家は政治の世界でも力を持っていて、貴族のような生活をしていたので、感動を舞であらわそうとしたのではないか、という考えがあるよ。



しかしなんと、源氏の大將である義経は、この舞を舞っている男のことも矢で射るように命令したんだ。

平家は貴族的な生活をしていたかもしれないけれど、源氏はずっとその影で悔しい思いをしてきた歴史があるから、カンタンに言えば「戦いの場でのんきに舞うなんて、イラッとした」のではないかという考えがあるよ。

「源平盛衰記」に書かれている裏話

「源平盛衰記」という作品には、この「扇の的」の裏話が少し書いてあるよ。

1. 平家が扇を射るよう挑発した理由

この時代、平家の一族には天皇になっている人もいたよね。

「紅い扇」に「金色の日の丸」というのは、現在の「天皇旗」のデザインに似ているよね。

実際、この扇は高倉院が厳島神社に奉納したものなんだ。

源氏から逃げていた平家が厳島神社に寄ったときに、この扇を渡されて、「この扇の前では矢は射った本人に戻ります」と言われたとのことだよ。

つまり、源氏に追い詰められてしまった状況をひっくりかえす「カケ」みたいな気持ちもあって、扇を掲げたんだ。

「天皇ゆかりの扇を、射れるもんなら射ってみなさい」という挑発でもあったとも書かれているよ。

さすがに天皇ゆかりの扇の真ん中（日の丸）を射抜くのはやめておこうと思ったから、与一も、扇の「要」の部分射切ったんだね。

2. 平家の男を射った理由

「あ、射たり」と言う人もあれば、「情けなし」と言うひともあったと書かれているように、源氏の中でも「射るべきだ」と「射るのはやめておこう」という二つの意見で分かれたんだ。

でも、これはあくまで本気の戦い。

相手がスキを見せたのなら、一人でも確実に倒しておくべきだ、という考えで射ることにしたと書かれているよ。

与一が射った矢②

矢の種類：中差（戦闘用の矢）

標的：舞を舞っている平家の男

結果：男の頸を射った

結果②：男は舟底へ逆さまに倒れた（射殺されてしまったということ）



「平家の方には音もせず」とは

与一が男の頸を射ると、平家の方はみんな静まりかえってしまったんだね。

与一の腕前をたたえるために舞を舞っていただけなのに、まさか射殺されるとは思ってもみなかったからだね。

「扇の的」表現技法について

表現技法とは、文章にリズム感を持たせたり、読む人の印象に残るようなことばを使ったりする表現の工夫こと。

擬音語と擬態語

擬音語とは、「音」をあらわす言葉のうち、自然界の音を表現しているもののこと。

「扇の的」では、与一が矢を射るときや、矢が当たったりするときに擬音語が使われているよ。

「扇の的」の擬音語

- ・かぶら矢を放つとき…ひやう（ひょう）
- ・扇をいきったとき…ひいふつ（ひいふっ）
- ・男の頸を射ったとき…ひやうふつ（ひょうふっ）

擬態語とは、何かの動きや様子を表現するための言葉のこと。

笑っている様子を「にこにこ」とか、くっついている様子を「ベタベタ」とかあらわすよね。

「扇の的」の擬態語

- ・かぶら矢が海へ落ちたときの様子…さつ（さっ）



表現技法（対句）について

「扇の的」では、対句法が使われている部分はいくつかあるよ。

テストでは、「どの部分とどの部分が対句になっているか？」というように問題が出るので、確認しておこう。

対句法とは、似たような表現で、同じ内容や対立する内容を並べことでリズムを良くしたり、印象に残るようにする表現技法のひとつ。

対句①

沖には平家、舟を一面に並べて見物す。

陸には源氏、くつばみを並べてこれを見る。

対句②

かぶらは海へ入りければ、

扇は空へぞ上がりける。

対句③

沖には平家、ふなばたをたたいて感じたり、

陸には源氏、えびらをたたいてどよめきけり。

対句④

平家の方には音もせず、

源氏の方にはまたえびらをたたいてどよめきけり。

「扇の的」まとめ

「扇の的」まとめ

- 歴史的仮名遣いを現代仮名遣いになおせるようにしておこう。
- 古語や、難しい語句の意味を確認しておこう。
- 登場人物の心情や、場面の内容を確認しておこう。
- 「擬音語・擬態語・対句法」が使われている部分を確認しよう。

