

「旅立ちの日に」期末テスト対策ポイントまとめ

「旅立ちの日に」基本情報

「旅立ちの日に」基本データ

作詞者:小嶋登(こじまのぼる)
作曲者:坂本浩美(さかもとひろみ)
速度:Moderato(♩=84ぐらい)
拍子:4分の4拍子
曲の調:変ロ長調
合唱形態:混声三部合唱

「旅立ちの日に」の歌詞

テストでは、歌詞の一部が空欄になっていて、穴埋めをする問題が出たりするよ。
歌詞はしっかり暗記しておこう!

「旅立ちの日に」で重要なポイント

速度について

「旅立ちの日に」の速度記号は、Moderatoと書かれているよ。
これは、「モデラート」と読むんだ。
音楽記号のひとつで、「中ぐらいの速さで」という意味を持っているよ。
中ぐらいの速さと言われても、フワツとしすぎて良くわからないよね。
モデラートの速さは、♩=76~96が目安になっているよ。
「旅立ちの日に」の楽譜には、「♩=84ぐらい」とも書かれているよ。



♩=84とは？

これは、その曲を演奏（歌う）するスピードを伝えるための音楽記号。

♩=84というのは、♩（四分音符）が1分間に84回になるような速さで演奏してね（歌ってね）という意味になるよ。

拍子について

「旅立ちの日に」の拍子は4分の4拍子。

これは、「1小節に四分音符が4つ入る」という意味だよ。

調について

変ロ長調の音階



シにbがついたものが「変ロ」

変ロが主音しゅおん（音階の最初の音）

「旅立ちの日に」は変ロ長調の曲。

b（フラット）が「シ」と「ミ」のところに2つ付いているよ。

主音は「変ロ」。主音とは、音階の最初の音のこと。

変ロとは、「bのついたシ」のことだよ。

つまり、「bシ ドレ bミ ファ ソラ bシ」という音階で作られている曲なんだね。



合唱形態について【よく出る】

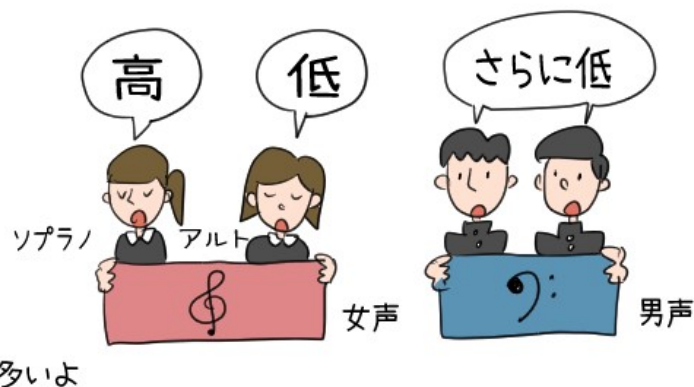
混声三部合唱



男声+女声 = 混声

男声・アルト・ソプラノ = 三部

いくつかの声部に分かれて歌う = 合唱



女声はト音記号
男声はヘ音記号
に書かれることが多いよ

合唱形態とは、つまり「どうやって合唱するスタイルなのか?」ということ。

女の人2人だけで歌う曲とか、男女ペアで歌う曲とかスタイルは色々あるよね。

「旅立ちの日に」は、まず女声と男声に分かれているよ。

そして、さらに女声は「アルト」と「ソプラノ」という2つのパートに分かれているんだ。

なので、全部合わせると「男声」「アルト」「ソプラノ」の3つの声部で歌うんだ。このスタイルを、「混声三部合唱」と言うよ。

男声と女声で合わせて歌うことを「混声」というよ。

「合唱」は、いくつかのパートに分かれて歌うという意味なんだ。

男声と女声を合わせていて、3つのパートに分かれて歌うから、混声三部合唱というわけだね。

この「混声三部合唱」という言葉はテストで出ることが多いので、必ず覚えておこう!



旅立ちの日に」で使われる音楽記号

テストでは、楽譜に出てくる音楽記号の読み方や意味を聞かれることが多いよ。
「旅立ちの日に」に登場する音楽記号は全て覚えておこう。

The image shows a musical score for the song "旅立ちの日に" (On the Day of Departure). The score is in 2/4 time and features piano accompaniment and vocal lines. Several musical terms are highlighted with red boxes and arrows:

- Più mosso** (ピウ モッソ): Indicated at the beginning of the first system.
- Crescendo** (クレッシェンド): Indicated with a red arrow pointing to the *cresc.* markings in the second system.
- Tempo I** (テンポ プリモ): Indicated with a red arrow pointing to the *Tempo I* marking in the third system.
- Ritardando** (リタルダンド): Indicated with a red arrow pointing to the *rit.* marking in the third system.
- Fermata** (フェルマータ): Indicated with a red arrow pointing to the fermata symbol over the final note in the third system.

The lyrics are written in Japanese below the notes.

Moderato (モデラート)

速度のところでも説明したね。
意味は「中ぐらいの速さで」だったね。

Più mosso (ピウ モッソ)

意味は「今までより速く」。

「旅立ちの日に」では、Cメロになるときに、「Più mosso」が登場するよ。

「いま、別れのとき～」という部分だね。

ここは盛りあがる部分だから、今までより速く歌うようになっているんだね。



Tempo I (テンポ プリモ)

意味は「最初の速さで」。

Cメロになるときに、「Più mosso」で今までより速くなっているよね。

そのまま終わるのはおかしいので、もとの速さに戻すためにTempo Iが使われているんだね。

「I」は、英語の「アイ」ではなくてローマ数字の「1」だよ。

「プリモ」はイタリア語で「1」とか「最初の」という意味なんだ。

cresc. (クレッシェンド)

意味は「だんだん強く」。

Cメロの最後の方「この広い」のところで使われているよ。

「この広い 大空に」という部分を一番盛り上げて終わらせるために、クレッシェンドが使われているんだね。

rit. (リタルダンド)

意味は「だんだん遅く」。

曲の最後、ピアノの伴奏だけになった部分で使われているよ。

曲の終わりにおかって、だんだん遅くすることで余韻を残しているんだね。

フェルマータ

フェルマータは、「ほどよく伸ばして」という意味。



フェルマータが付いている音符がもともと持っている長さをほどよく伸ばすということ。

イメージとしては、だいたい2倍くらいに伸ばすよ。

「旅立ちの日に」では、最後の小節の休符にフェルマータがついているよ。

曲の終わりだから、たっぷり時間をとって、余韻を残しているんだね。

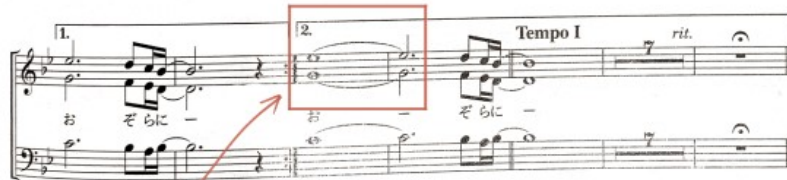


タイ

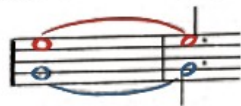
「タイ」とは、「高さの同じ2つの音符をつなげる」という意味の音楽記号。

スラーみたいな記号だけれど、「高さが同じ2つの音符」についていたら、スラーではなくて「タイ」なので、気をつけよう。

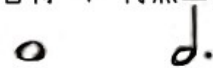
テストでは、タイのついている音符が、「合計何拍になるか?」という問題が出たりすることあるよ。



例えばココの場合..



全音符 + 付点二分音符



4拍 + 3拍 なので、合計 7 拍になる!

「タイ」とは.. 同じ高さの2つの音符をつなぐという意味

タイでつながれた音符は、区切らないで弾き続ける(歌い続ける)よ。

「旅立ちの日に」では、いくつかタイが使われているね。

答えは、タイがついている音符それぞれの長さを足すことになるよ。

「旅立ちの日に」テスト対策ポイントまとめ

「旅立ちの日に」まとめ

- 作詞者は小嶋登
- 作曲者は坂本浩美
- 速度は Moderato (モデラート)
- 拍子は 4 分の 4 拍子
- 調は変口長調
- 合唱形態は「混声三部合唱」
- 男声・アルト・ソプラノに分かれている
- 使われている音楽記号の読み方と意味を覚えよう
- 歌詞を覚えよう

